

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha

M. Konopnickiej 26

30-302 Kraków

Zarządzenie nr 18/2022

Dyrektora Muzeum Sztuk i Techniki Japońskiej Manggha

z dnia 24 maja 2022 roku

w sprawie wprowadzenia Regulaminu Konkursu

Działając na podstawie art. 17 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2018 r. poz. 1983) oraz § 10 ust. 3 pkt 4 Statutu Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha zarządzam, co następuje:

§ 1

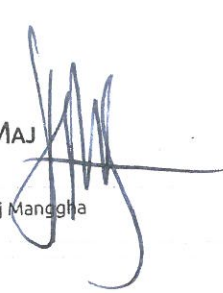
Wprowadzam Regulamin Konkursu *Kocim śladem*, która stanowi Załącznik nr 1 do niniejszego Zarządzenia.

§ 2

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania i obowiązuje w terminie określonym w Załączniku nr 1.

BOGNA DZIECHCIARUK-MAJ

Dyrektor
Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha



Regulamin Konkursu „Kocim śladem”

§ 1

1. Niniejszy Regulamin Konkursu „Kocim śladem”, zwanego dalej „Konkuresem”, określa warunki uczestnictwa oraz zasady przeprowadzenia Konkursu.
2. Organizatorem Konkursu, zwanym dalej „Organizatorem”, jest Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha.
3. W czasie trwania Konkursu treść niniejszego Regulaminu będzie dostępna na stronie internetowej: <http://manggha.pl>
4. Każdy Uczestnik biorąc udział w Konkursie potwierdza, że zapoznał się z treścią niniejszego Regulaminu.

§ 2

1. Udział w Konkursie jest dobrowolny i bezpłatny.
2. Konkurs skierowany jest do wszystkich zainteresowanych powyżej 16. roku życia (ur. 2007 r.) z dostępem do Facebooka Muzeum Manggha oraz Instagrama Biblioteki Muzeum Manggha (@biblioteka_manggha)
3. W Konkursie nie mogą brać udziału pracownicy i współpracownicy Organizatora ani innych podmiotów biorących bezpośredni udział w przygotowaniu i prowadzeniu Konkursu, a także ich krewni i powinowaci.

§ 3

4. Zadanie konkursowe polega na wykonaniu krótkiego streszczenia, rekomendacji (tzw. blurb) książki. Fabuła książki, do której pisane jest streszczenie musi być wymyślona przez Uczestnika.
5. Tematyka streszczenia powinna nawiązywać do kotów (symbolika, historia, literatura itp. itd.)
6. Każdy z Uczestników ma prawo wysłać jedno streszczenie na adres biblioteka@manggha.pl
7. Tekst konkursowy powinien być opatrzony tytułem.
8. Tekst konkursowy powinien zawierać pomiędzy 150 a 200 słów.
9. Tekst należy przesłać mailowo w terminie 3 – 13 czerwca 2022 roku.

§ 4

1. Do udziału w Konkursie można zgłaszać tylko utwory indywidualne, tj. wykonane przez jednego autora.
2. Praca konkursowa niespełniająca wymogów opisanych w niniejszym Regulaminie lub mogąca naruszać prawa osób trzecich, w szczególności prawa autorskie lub prawa do wizerunku, podlega odrzuceniu przez Organizatora. Na decyzję Organizatora o odrzuceniu pracy konkursowej nie przysługuje odwołanie.
3. Laureatami Konkursu zostaną Uczestnicy, których prace zostaną najwyżej ocenione przez jury. Decyzje jury są ostateczne, nie podlegają odwołaniu i nie wymagają uzasadnienia.
4. Rozstrzygnięcie Konkursu nastąpi 20 czerwca 2022 r., a wyniki zostaną podane na portalach społecznościowych Organizatora.
5. Troje Uczestników Konkursu, których prace zostaną najwyżej ocenione otrzymają nagrody rzeczowe:
1. Nagroda - książka „Ona i jej kot” autorstwa Makoto Shinkaia i Naruki Nakagawy, publikacja „O czarnym kocie cesarza i inne opowiesci. Koty w dawnej literaturze japońskiej”, 2 bezpłatne bilety na wystawę „Ja, kot. Koty w sztuce Japonii i Zachodu”, a także gadżet ze sklepu muzealnego

2. Nagroda - książka „Ona i jej kot” autorstwa Makoto Shinkaia i Naruki Nakagawy, 2 bezpłatne bilety na wystawę „Ja, kot. Koty w sztuce Japonii i Zachodu”, a także gadżet ze sklepu muzealnego
3. Nagroda - książka „Ona i jej kot” autorstwa Makoto Shinkaia i Naruki Nakagawy, 2 bezpłatne bilety na wystawę „Ja, kot. Koty w sztuce Japonii i Zachodu”, a także gadżet ze sklepu muzealnego
6. Zostaną także przyznane wyróżnienia (maksymalnie 2), za które Uczestnicy Konkursu otrzymają nagrody rzeczowe w postaci książki „A gdyby tak ze świata zniknęły koty?” oraz gadżet ze sklepu muzealnego.

§ 5

1. Zgłoszenia do Konkursu dokonuje się poprzez wysłanie autorskiej pracy (streszczenia) na adres biblioteka@manggha.pl wraz z adresem do korespondencji.
2. Po wysłaniu zgłoszenia należy poczekać na mailowe potwierdzenie.
3. Zgłoszenie do Konkursu jest równoznaczne z nieodpłatnym udzieleniem Organizatorowi licencji na warunkach opisanych w niniejszym Regulaminie.

§ 6

1. Z chwilą zgłoszenia do Konkursu (wysłania tekstu na wskazany adres mailowy) Uczestnik Konkursu udziela Organizatorowi licencji niewyłączonej i nieograniczonej co do czasu i terytorium, z prawem udzielania dalszych licencji, na korzystanie i rozporządzanie pracą konkursową, zwaną dalej „utworem”, na następujących polach eksploatacji: w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wprowadzenia do pamięci komputera i sieci multimedialnych, w tym Internetu, a także publiczne wystawianie i udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
2. Z chwilą zgłoszenia do Konkursu (wysłania tekstu na wskazany adres mailowy) Uczestnik Konkursu wyraża zgodę na wykonywanie przez Organizatora autorskich praw zależnych, w szczególności twórcze przekształcanie, przerabianie i adaptowanie całości lub fragmentów; publikowanie w materiałach promocyjnych Organizatora, a także na stronie internetowej Organizatora oraz na profilach Organizatora w sieciach społecznościowych (Facebook, Instagram itp.).
3. Uczestnik Konkursu oświadcza, że przysługują mu prawa autorskie do pracy konkursowej oraz że praca konkursowa nie narusza jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym praw osobistych i prawa do wizerunku.
4. Uczestnik Konkursu zezwala Organizatorowi na wykonywanie jego praw osobistych do pracy konkursowej, w tym pomijania oznaczania autorstwa pracy konkursowej. Zezwolenie to nie jest ograniczone czasowo i terytorialnie.

§ 7

1. Każdy Uczestnik Konkursu oraz ewentualnie jego przedstawiciel ustawowy zobowiązany jest zapoznać się z postanowieniami niniejszego Regulaminu przed zgłoszeniem do Konkursu. Zgłoszenie do Konkursu stanowi zgodę na przestrzeganie Regulaminu Konkursu oraz jest równoznaczne z pełną i świadomą jego akceptacją.
2. Zgłoszenie do Konkursu jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na przetwarzanie oraz wykorzystywanie danych osobowych do celów związanych z organizacją Konkursu, wyłonieniem Laureatów i innych osób nagrodzonych oraz upowszechnieniem informacji na temat Konkursu i nagrodzonych prac konkursowych, zgodnie z przepisami rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE

(ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz.UrzUEL, Nr 119, s. 1) oraz przepisami ustawy z dnia 10 maja 2018 roku o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2018 r. poz. 1000).

3. Informacja dotycząca przetwarzania danych osobowych przez Organizatora jest zawarta w Załączniku do niniejszego Regulaminu.
4. Konkurs nie jest „grą losową” w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 19 listopada 2009 roku o grach hazardowych (Dz.U. z 2018 r. poz. 165 z późn. zm.).
5. Organizator zastrzega sobie prawo do odwołania lub przesunięcia terminu Konkursu oraz zastrzega sobie prawo do zmiany Regulaminu Konkursu. Informacja o ewentualnych zmianach zostanie zamieszczona na stronie internetowej Organizatora.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie decyduje Organizator. Od decyzji Organizatora nie przysługuje odwołanie.
7. Szczegółowych informacji dotyczących Konkursu udziela:

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha

ul. Marii Konopnickiej 26

30-302 Kraków

tel.: +48 12 267 27 03

Informacja dotycząca przetwarzania danych osobowych przez Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha

Niniejsza informacja stanowi wykonanie obowiązku określonego w art. 13 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE, zwanego dalej RODO.

1. Administratorem, w rozumieniu art. 4 pkt 7 RODO, danych osobowych jest Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha.
2. W Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha powołano Inspektora Ochrony Danych (IOD).
3. Dane są przetwarzane na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a RODO – za zgodą osoby, której dane dotyczą, do celów związanych z organizacją Konkursu „Serce w raju. Sfotografuj swoje uczucia na Paradise 101”, wyłonieniem Laureatów i innych osób nagrodzonych oraz upowszechnieniem informacji na temat Konkursu i nagrodzonych prac konkursowych.
4. Przekazanie danych jest konieczne do uczestnictwa w Konkursie i przyznania nagród.
5. Dane osobowe będą przetwarzane do czasu zakończenia Konkursu lub cofnięcia zgody na dalsze przetwarzanie danych przez osobę, której dane dotyczą. Zgoda może być cofnięta w dowolnym momencie przed ogłoszeniem rozstrzygnięcia Konkursu, poprzez przesłanie stosownej informacji na adres: muzeum@manggha.pl, przy czym cofnięcie zgody jest jednoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie.
6. W razie wycofania zgody na przetwarzanie danych osobowych Uczestnika zgodnie z pkt, 5 zostaną one niezwłocznie usunięte, a praca konkursowa i pozostałe dokumenty zawierające dane osobowe Uczestnika zostaną niezwłocznie zniszczone.
7. Dane Laureatów i innych osób nagrodzonych mogą być rozpowszechniane, w tym publikowane na stronie internetowej Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha i w publikacjach.
8. Po ustaniu celu przetwarzania dane osobowe, w tym prace konkursowe zawierające dane osobowe, będą przechowywane w celu archiwalnym przez okres wynikający z przepisów ustawy z dnia 14 lipca 1983 roku o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (DzU z 2018 poz. 217 z późn. zm.) oraz wydanych na jej podstawie regulacji obowiązujących w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha.
9. Dostęp do danych posiadają uprawnieni pracownicy Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha. Dane zostaną udostępnione członkom Jury.
10. Osobie, której dane dotyczą, przysługują prawa do kontroli przetwarzania danych, określone w art. 15–18 RODO, w szczególności prawo dostępu do treści swoich danych i ich sprostowania, usunięcia oraz ograniczenia przetwarzania.
11. Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, który będzie miał wpływ na podejmowanie decyzji mogących wywołać skutki prawne lub w podobny sposób istotnie na nie wpłynąć. Dane nie będą poddawane profilowaniu.