

## Regulamin Konkursu

*Szczęśliwy powrót dzieci syberyjskich do ojczyzny (1919–1923)  
„Ludzkość powinna dać dziecku wszystko, co ma najlepszego”*

*Konkurs dla dzieci i młodzieży*

### § 1

1. Niniejszy Regulamin Konkursu *Szczęśliwy powrót dzieci syberyjskich do ojczyzny (1919–1923)*. „Ludzkość powinna dać dziecku wszystko, co ma najlepszego”. Konkurs dla dzieci i młodzieży, określa warunki uczestnictwa oraz zasady przeprowadzenia Konkursu.
2. Organizatorem Konkursu, zwanym dalej Organizatorem, jest Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha.
3. Partnerami Konkursu są Social Welfare Corporation Fukudenkai w Tokio oraz Port of Humanity Tsuruga Museum.
4. Patronat honorowy nad Konkursem objęli: Ambasada Japonii w Polsce, Instytut Polski w Tokio, Ambasada Rzeczypospolitej Polskiej w Japonii, Konsul Honorowy w Japonii w Krakowie.

### § 2

1. Założenia ogólne:

„Ludzkość powinna dać dziecku wszystko, co ma najlepszego” – brzmiała główna teza Deklaracji genewskiej uchwalonej w 1924 roku. Po latach, w 1989 roku Zgromadzenie Ogólne Narodów Zjednoczonych w uchwalonej Konwencji o prawach dziecka postanowiło, że państwa-strony będą respektowały prawa dziecka, w tym zwłaszcza prawa do życia w pokoju, bez względu na rasę, kolor skóry, płeć, język, religię, pochodzenie, poglądy polityczne.

Dzieci nigdy nie prowadziły wojny, ale zawsze były i są jej największymi ofiarami. Słowa te mówią o niewypowiedzianej tragedii dzieci, które znalazły się w polu wojennych konfliktów. Wojna odbiera ludziom i światu to, co najważniejsze: życie i wolność.

Zadanie tegorocznego Konkursu polega na próbie zinterpretowania historii dzieci syberyjskich w perspektywie praw dziecka (Deklaracja genewska z 1924 r., Konwencja o prawach dziecka z 1989 r.).

Co to znaczy, że dzieci mają prawo do dzieciństwa i nieskrępowanego rozwoju? Na czym polega / może polegać partnerstwo dzieci w rodzinie, szkole, życiu społecznym? Jak dzieci mogą naprawiać świat, włączać się w budowanie kultury pokoju, odrzucanie przemocy, zapobieganie konfliktom oraz

rozwiązywanie konfliktów przez dialog i negocjacje? Jak dzieci mogą nabywać i rozwijać zdolności negocjacyjne, współkształtować umiejętność wysłuchiwanie innych?

Tegoroczna edycja Konkursu ma wywołać refleksję nad „pokojem”, „wojną” i nad „sobą samym” w tym kontekście.

Losy dzieci polskich, ewakuowanych w latach 1919–1923 z terenów Syberii, w czasie rewolucji, anarchii, głodu, dzieci, którym groziło wynarodowienie – niesie pozytywną odpowiedź na pytanie, czy realizacja praw dziecka jest możliwa. W 2024 roku dzieci z Ukrainy, Syrii, Palestyny, Izraela, jak również dzieci z wielu innych miejsc na świecie ogarniętych wojną wołają o pomoc. Znajdują się w sytuacji bezpośredniego zagrożenia życia i rozwoju. Potrzeba świata wolnego od przemocy i sprzyjającego rozwojowi młodego pokolenia. Budowania i rozwijania kultury pokoju między ludźmi nigdy nie była tak nagląca.

## 2. Celem Konkursu jest:

- zapoznanie dzieci i młodzieży z dziejami dzieci syberyjskich i z pomocą Japonii w ich uratowaniu, a także zrozumienie przez nie ponadczasowego znaczenia tej historii poprzez indywidualne losy ludzkie;
- poznanie ludzi, wydarzeń i działań, które tworzyły rzeczywisty i symboliczny „dom dzieci syberyjskich”, a tą drogą przybliżenie i skonkretyzowanie ogólnych kategorii moralnych, społecznych i kulturowych, m.in. „działań humanitarnych”;
- zapoznanie dzieci i młodzieży z historią rewolucji rosyjskiej i wojny domowej na Syberii w latach 1917–1922;
- zapoznanie dzieci i młodzieży z dziejami Polaków na Syberii;
- zrozumienie przez dzieci i młodzież stosunków japońsko-rosyjskich 1919–1922;
- zapoznanie dzieci i młodzieży ze wspólnymi elementami historii Polski i Japonii;
- inicjowanie, inspirowanie i promowanie działań budujących zainteresowanie relacjami japońsko-polskimi;
- archiwizacja, zbieranie świadectw potomków ocalonych osób oraz poszukiwanie i dokumentowanie udziału strony japońskiej;
- pouczająca lekcja historii i lekcja solidarności społecznej, a także nakierowanie uczestników Konkursu w stronę włączenia się do działań humanitarnych na rzecz ludzi pokrzywdzonych przez wojny w dzisiejszym świecie.

## § 3

1. Udział w Konkursie jest dobrowolny i bezpłatny.

#### § 4

1. Konkurs skierowany jest do dzieci VII i VIII klas szkoły podstawowej oraz uczniów szkoły ponadpodstawowej, zwanych dalej Uczestnikami.
2. W Konkursie nie mogą brać udziału dzieci pracowników i przedstawiciele Organizatora, członków Jury ani innych podmiotów biorących bezpośredni udział w przygotowaniu i prowadzeniu Konkursu, a także ich krewni i powinowaci.
3. Konkurs ma dwie zasadnicze postaci:

**a) I etap (szkolny)** – tradycyjny konkurs wiedzy o wydarzeniach, obejmujący dzieje dzieci syberyjskich i pomoc Japonii, widziane na tle wydarzeń:

- rewolucji rosyjskiej i wojny domowej na Syberii 1917–1922;
- dziejów Polaków na Syberii;
- interwencji wojskowej na Syberii;
- stosunków japońsko-rosyjskich 1919–1922.

**b) II etap (ogólnopolski)**

Konkurs form literackich, plastycznych, multimedialnych (tworzonych także za pomocą AI), obejmujących takie typy wypowiedzi jak:

- literackie (pisemne), np. esej, wywiad, raport z badań, komiks itd.;
- plastyczne, np. dowolna forma – obraz, rysunek, fotografia, fotostory, plakat itd.;
- multimedialne, np. słuchowisko, film, klip, aplikacja na smartfon itd.;
- muzyczne – dowolny utwór muzyczny.

**Ważna uwaga!**

W II etapie **nie relacjonujemy** historii dzieci syberyjskich – na ich przykładzie odpowiadamy na pytania o współczesny przekaz i lekcję dla nas, dla rówieśników i dla naszego pokolenia.

Zadania postawione przed Uczestnikami II etapu Konkursu są ważne i ambitne. Konkurs wykracza poza granice przypominania i reprodukcji obrazu historii, tego, „co było”. Odstania system uniwersalnych i ponadczasowych wartości, takich jak m.in. idee humanizmu i humanitaryzmu, solidarności i odpowiedzialności, empatii i gościnności. Ukazuje też polityczno-społeczne i kulturowe podłoże motywów, pobudek i celów akcji pomocy dzieciom z Syberii.

## § 5

1. Przebieg i warunki udziału w Konkursie:

Czas trwania konkursu: listopad 2024 – maj / czerwiec 2025

Szczegółowy harmonogram Konkursu:

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Listopad 2024 – luty 2025 | Ogłoszenie Konkursu   |
| Luty – marzec 2025        | Zgłoszenia szkół biorących udział w Konkursie   |
| Marzec – kwiecień 2025    | Przeprowadzenie Konkursu na etapie szkolnym i ogłoszenie wyników I etapu Konkursu                             |
| Maj – czerwiec 2025       | II etap i wyłonienie zwycięzców, uroczyste zakończenie Konkursu w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha |

## § 6

1. Do udziału w I etapie (szkolnym) Konkursu można zgłaszać się tylko indywidualnie.

2. Do II etapu (ogólnopolskiego) można przystępować w zespołach, przy czym zespół nie może liczyć więcej niż 3 uczniów.

3. I etap jest przeprowadzany w szkole pod opieką i nadzorem Nauczyciela zgłaszającego Uczestników do Konkursu. Formularze konkursowe zostaną przygotowane i rozesłane przez Organizatora. Uczestnicy I etapu konkursu pod nadzorem Nauczyciela uzupełniają przygotowany formularz konkursowy.

4. Do II etapu może zostać zakwalifikowanych maksymalnie 5 uczniów z jednej szkoły z najwyższą punktacją na I etapie. Formularze konkursowe należy przesać drogą pocztową na adres Organizatora: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ul. Marii Konopnickiej 26, 30-302 Kraków z dopiskiem „Konkurs” do dnia 30 marca 2025 roku (decyduje data stempla pocztowego).

Każdy formularz konkursowy powinien mieć wyraźnie i czytelnie wypełnioną tabelkę zawierającą:

- 1) imię i nazwisko Uczestnika;
- 2) rok urodzenia Uczestnika;
- 3) klasa oraz nazwa szkoły, do której uczęszcza Uczestnik;
- 4) imię i nazwisko, adres e-mail oraz numer telefonu przedstawiciela ustawowego Uczestnika.

## § 7

1. Zgłoszenia do Konkursu dokonuje przedstawiciel ustawowego Uczestnika Konkursu.
2. Warunkiem formalnym przystąpienia do Konkursu jest nadesłanie:
  - a) wypełnionego formularza konkursowego wraz z opisem;
  - b) podpisanego formularza zgłoszeniowego, którego wzór stanowi Załącznik nr 1 do Regulaminu Konkursu;
  - c) podpisanego oświadczenia, którego wzór stanowi Załącznik nr 2 do Regulaminu Konkursu.
3. Dokumenty, o których mowa w ust. 2 lit. b i c, wypełnia i podpisuje przedstawiciel ustawowy Uczestnika.
4. Prace konkursowe, do których nie dołączono podpisanego formularza zgłoszeniowego lub oświadczenia, o których mowa w ust. 2 lit. b i c, nie zostaną dopuszczone do udziału w Konkursie.
5. Do zgłoszenia może zostać załączona informacja na temat jednego Nauczyciela przygotowującego Uczestnika do udziału w Konkursie wraz z podpisaną zgodą na przetwarzanie danych osobowych, której wzór stanowi Załącznik nr 3 do Regulaminu Konkursu.
6. Zgłoszenie do Konkursu jest równoznaczne z nieodpłatnym przeniesieniem na Organizatora własności egzemplarza Pracy konkursowej.

## § 8

1. Prace konkursowe biorące udział w I i II etapie Konkursu będą oceniane przez Jury.
2. W skład Jury powołanego przez Organizatora wchodzi: prof. dr hab. Wiesław Theiss, Bogna Dziechciaruk-Maj, Katarzyna Nowak, dr Jakub Karpoluk, Yumi Yoshida oraz przedstawiciele Młodzieżowej Rady Muzeum Manggha. Organizator zastrzega sobie możliwość poszerzenia Jury.
3. Decyzje Jury są ostateczne, nie podlegają odwołaniu i nie wymagają uzasadnienia.

## § 9

1. Lista Laureatów I etapu Konkursu zostanie opublikowana na stronie internetowej Organizatora.
2. Organizator powiadomi przedstawiciela ustawowego Laureata o rozstrzygnięciu I etapu Konkursu za pośrednictwem poczty elektronicznej.

## § 10

1. II etap Konkursu będzie obejmował następujące formy wypowiedzi literackich, plastycznych i multimedialnych (tworzonych także przy pomocy AI):
  - literackie (pisemne), np. esej, wywiad, raport z badań, komiks itd.;

- plastyczne, np. dowolna forma – obraz, rysunek, fotografia, fotostory, plakat itd.;
- multimedialne, np. słuchowisko, film, klip, aplikacja na smartfon itd.;
- muzyczne – dowolny utwór muzyczny.

**Ważna uwaga!**

**Prace multimedialne, słuchowisko, film, utwór muzyczny nie mogą przekraczać limitu czasu – maksymalnie 5 minut.**

2. II etap Konkursu odbędzie się w formie publicznej prezentacji zgłoszonej Pracy w siedzibie Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha przy ulicy M. Konopnickiej 26 w Krakowie w dniach ustalonych przez Organizatora. O dokładnym terminie II etapu Konkursu oraz o terminie i miejscu uroczystości wręczenia nagród przedstawiciele ustawowi Uczestników Konkursu i inni nagrodzeni zostaną powiadomieni telefonicznie lub za pomocą poczty elektronicznej. Szczegółowe ustalenia dotyczące sposobu prezentacji, czasu oraz formy zostaną przesłane tym Uczestnikom, którzy zakwalifikowali się do II etapu Konkursu.

3. Organizator Konkursu przyznaje pierwsze, drugie i trzecie miejsce i jest to równoznaczne z otrzymaniem tytułu Laureata Konkursu.

4. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do przyznania – poza trzema głównymi miejscami – pierwszym, drugim i trzecim – wyróżnień, co jest jednoznaczne z tytułem Finalisty Konkursu.

5. Przyznane nagrody są zwolnione z podatku na podstawie art. 21 ust. 1 pkt 68 ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (DzU z 2018 r. poz. 1509 z późn. zm.), który przewiduje, że wartość wygranych w konkursach z dziedziny nauki, kultury, sztuki, dziennikarstwa i sportu, których jednorazowa wartość nie przekracza kwoty 2000 zł (dwa tysiące złotych), są wolne od podatku dochodowego.

6. Nauczyciele przygotowujący uczniów do Konkursu otrzymają dyplomy.

7. Nauczycielom przygotowującym uczniów do II etapu Konkursu oraz Uczestnikom biorącym udział w II etapie Konkursu Organizator pokrywa koszty dojazdu oraz zakwaterowania, jeżeli odległość do miejsca zamieszkania uniemożliwiłaby powrót w tym samym dniu.

8. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany nagród w czasie trwania Konkursu.

9. Nagrody rzeczowe oraz dyplomy, które nie zostaną odebrane osobiście przez nagrodzone osoby, zostaną przesłane pocztą na adres wskazany w formularzu zgłoszeniowym. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za niemożność odbioru nagrody z przyczyn leżących po stronie nagrodzonej osoby.

1. Każdy Uczestnik Konkursu i jego przedstawiciel ustawowy, a także zgłaszany Nauczyciel przygotowujący Uczestnika do Konkursu zobowiązani są zapoznać się z postanowieniami Regulaminu Konkursu przed zgłoszeniem do Konkursu. Zgłoszenie do Konkursu stanowi zgodę na przestrzeganie Regulaminu Konkursu oraz jest równoznaczne z pełną i świadomą jego akceptacją.
2. Zgłoszenie do Konkursu wymaga wyrażenia zgody na przetwarzanie oraz wykorzystywanie danych osobowych do celów związanych z organizacją Konkursu, wyłonieniem Laureatów i innych osób nagrodzonych oraz upowszechnieniem informacji na temat Konkursu i nagrodzonych Prac konkursowych, zgodnie z przepisami Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (DzUrzUE L Nr 119, s. 1) oraz przepisami ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (DzU z 2018 r. poz. 1000). Formularz wyrażenia zgody zawarty jest w Załączniku nr 1 i 3 do niniejszego Regulaminu.
3. Informacja dotycząca przetwarzania danych osobowych przez Organizatora jest zawarta w Załączniku nr 4 do Regulaminu Konkursu.
4. Wycofanie zgody na przetwarzanie danych osobowych Uczestnika lub Uczestnika i przedstawiciela ustawowego przed ogłoszeniem rozstrzygnięcia Konkursu jest równoznaczne z rezygnacją z udziału w konkursie, a Praca konkursowa podlega w takim wypadku zniszczeniu.
5. Wycofanie zgody na przetwarzanie danych osobowych Nauczyciela przygotowującego do Konkursu nie ma wpływu na dalszy udział Uczestnika w Konkursie.
6. Konkurs nie jest „grą losową” w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych (DzU z 2018 r. poz. 165, z późn. zm.).
7. Organizator zastrzega sobie prawo do odwołania lub przesunięcia terminów Konkursu oraz zastrzega sobie prawo zmiany Regulaminu Konkursu. Informacja o ewentualnych zmianach zostanie zamieszczona na stronie internetowej Organizatora.
8. W sprawach nieuregulowanych w Regulaminie Konkursu decyduje Organizator. Od decyzji Organizatora nie przysługuje odwołanie.
9. Szczegółowych informacji dotyczących Konkursu udziela:

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha

ul. Marii Konopnickiej 26

30-302 Kraków

e-mail: katarzyna.nowak@manggha.pl

tel. +48 12 267 27 03

*Załącznik nr 1 do Zarządzenia Dyrektora Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie nr 34/2024  
roku z dnia 15 listopada 2024 roku*



**Formularz zgłoszeniowy i dane Uczestnika Konkursu**

***Szczęśliwy powrót dzieci syberyjskich do ojczyzny (1919–1923). „Ludzkość powinna dać dziecku  
wszystko, co ma najlepszego”. Konkurs dla dzieci i młodzieży***

1. Imię:
2. Nazwisko:
3. Szkoła:
4. Klasa:
5. Rok urodzenia:

Dane Nauczyciela:

1. Imię i nazwisko:
2. Adres do korespondencji:
3. Numer telefonu:
4. E-mail:

Data i podpis Nauczyciela

Zgoda na przetwarzanie danych osobowych na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO)

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Organizatora – Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, danych osobowych  
..... – Uczestnika Konkursu

*(imię i nazwisko Uczestnika)*

oraz moich, zawartych w niniejszym formularzu zgłoszeniowym, na potrzeby organizacji Konkursu *Szczęśliwy powrót dzieci syberyjskich do ojczyzny (1919–1923). „Ludzkość powinna dać dziecku wszystko, co ma najlepszego”. Konkurs dla dzieci i młodzieży*, wyłonienia Laureatów i innych osób nagrodzonych oraz upowszechnienia informacji na temat Konkursu i nagrodzonych Prac konkursowych. Wyrażam również zgodę na rozpowszechnianie wizerunku Uczestnika Konkursu i mojego oraz danych osobowych Uczestnika Konkursu w związku z promocją i informowaniem o Konkursie.

Jednocześnie oświadczam, że ja i Uczestnik Konkursu zapoznaliśmy się z informacjami zamieszczonymi w Załączniku nr 4 do Regulaminu Konkursu, będącymi realizacją obowiązku informacyjnego określonego w art. 13 RODO, dotyczącymi przetwarzania danych osobowych Uczestnika Konkursu oraz jego Przedstawiciela Ustawowego, a także znane są nam wszystkie przysługujące nam prawa, o których mowa w art. 15–18 RODO.

Data i podpis Nauczyciela

**Oświadczenie Nauczyciela do celów organizacji Konkursu**

***Szczęśliwy powrót dzieci syberyjskich do ojczyzny (1919–1923). „Ludzkość powinna dać dziecku wszystko, co ma najlepszego”. Konkurs dla dzieci i młodzieży***

Działając w imieniu .....

*(imię i nazwisko Uczestnika)*

wyrażam zgodę na jej/jego udział w Konkursie *Szczęśliwy powrót dzieci syberyjskich do ojczyzny (1919–1923). „Ludzkość powinna dać dziecku wszystko, co ma najlepszego”. Konkurs dla dzieci i młodzieży*, oświadczam, że zapoznałam(em) się z Regulaminem Konkursu, który akceptuję i zobowiązuję się stosować do jego postanowień.

Świadomy/-a odpowiedzialności karnej wynikającej z tytułu naruszenia przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (DzU z 2018 r. poz. 1191), a także odpowiedzialności cywilnoprawnej oświadczam, że Praca konkursowa *Szczęśliwy powrót dzieci syberyjskich do ojczyzny (1919–1923). „Ludzkość powinna dać dziecku wszystko, co ma najlepszego”. Konkurs dla dzieci i młodzieży* została stworzona samodzielnie przez Uczestnika Konkursu.

Jednocześnie oświadczam, że ww. Praca konkursowa nie narusza praw autorskich w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych osób oraz dóbr osobistych chronionych prawem cywilnym. W przypadku takiego naruszenia w stosunku do osób trzecich będę ponosić odpowiedzialność wyłączną.

Oświadczam, że z chwilą dostarczenia Pracy konkursowej przenoszę na Organizatora – w zakresie nieograniczonym jakimikolwiek prawami osób trzecich:

1) autorskie prawa majątkowe do Pracy konkursowej na następujących polach eksploatacji:

- a) utrwalanie i przetwarzanie dowolną techniką i na dowolnym nośniku informacji, w dowolnej liczbie egzemplarzy;
- b) zwielokrotnianie dowolną techniką i na dowolnym nośniku informacji, w dowolnej liczbie egzemplarzy;
- c) wprowadzanie do obrotu oryginału i egzemplarzy, na których Pracę konkursową utrwalono, ich najem, dzierżawa oraz użyczenie;
- d) wprowadzanie do pamięci komputera, do sieci teleinformatycznej otwartej i zamkniętej;
- e) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, nadawanie, reemitowanie i odtwarzanie dowolną techniką;
- f) nadanie za pomocą wizji;
- g) dokonywanie przeróbek;
- h) korzystanie lub rozporządzanie w całości lub w dowolnych fragmentach;

2) prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do Pracy konkursowej na polach eksploatacji ujętych w pkt 1.

Oświadczam, że przeniesienie autorskich praw majątkowych do Pracy konkursowej i prawa zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do niej jest nieograniczone terytorialnie i czasowo. Zobowiązuję się względem Organizatora, iż nie będę wnosił/-a przeciwko niemu żadnych roszczeń dotyczących sposobu korzystania z Pracy konkursowej.

Data i podpis Opiekuna prawnego

## Informacja dotycząca przetwarzania danych osobowych przez Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha

Niniejsza informacja stanowi wykonanie obowiązku określonego w art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE, zwanego dalej „RODO”.

1. Administratorem, w rozumieniu art. 4 pkt 7 RODO, danych osobowych jest Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha.
2. W Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha powołano Inspektora Ochrony Danych (IOD).
3. Dane są przetwarzane na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a RODO – za zgodą osoby, której dane dotyczą, do celów związanych z organizacją Konkursu *Szczęśliwy powrót dzieci syberyjskich do ojczyzny (1919–1923)*. *„Ludzkość powinna dać dziecku wszystko, co ma najlepszego”*. Konkurs dla dzieci i młodzieży przez Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, wyłonieniem Laureatów i innych osób nagrodzonych oraz upowszechnieniem informacji na temat Konkursu i nagrodzonych Prac konkursowych.
4. Przekazanie danych jest konieczne do uczestnictwa w Konkursie i przyznania nagród.
5. Dane osobowe będą przetwarzane do czasu zakończenia Konkursu lub cofnięcia zgody na dalsze przetwarzanie danych przez osobę, której dane dotyczą. Zgoda może być cofnięta w dowolnym momencie przed ogłoszeniem rozstrzygnięcia Konkursu, poprzez przesłanie stosownej informacji na adres: [katarzyna.nowak@manggha.pl](mailto:katarzyna.nowak@manggha.pl), przy czym cofnięcie zgody jest jednoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie.
6. W przypadku wycofania zgody na przetwarzanie danych osobowych Uczestnika lub Uczestnika i Nauczyciela, zgodnie z pkt 5, zostaną one niezwłocznie usunięte, a Praca konkursowa i pozostałe dokumenty zawierające dane osobowe Uczestnika lub Nauczyciela zostaną niezwłocznie zniszczone.
7. W przypadku wycofania zgody na przetwarzanie danych osobowych Nauczyciela przygotowującego Uczestnika do Konkursu zgodnie z pkt 5, dane osobowe zostaną usunięte niezwłocznie, a dokumenty je zawierające zostaną niezwłocznie zniszczone.
8. Dane Laureatów i innych osób nagrodzonych mogą być rozpowszechniane, zgodnie z § 16 Regulaminu Konkursu, w tym publikowane na stronie internetowej Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha i w publikacjach oraz raportach Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej

Manggha dotyczących tematyki Konwencji o ochronie praw człowieka i podstawowych wolności.

9. Po ustaniu celu przetwarzania, dane osobowe, w tym Prace konkursowe zawierające dane osobowe, będą przechowywane w celu archiwalnym przez okres wynikający z przepisów ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (Dz. U. z 2018 poz. 217 z późn. zm.) oraz wydanych na jej podstawie regulacji obowiązujących w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha
10. Dostęp do danych posiadają uprawnieni pracownicy Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha. Dane zostaną udostępnione członkom Jury.
11. Osobie, której dane dotyczą, przysługują prawa do kontroli przetwarzania danych, określone w art. 15-18 RODO, w szczególności prawo dostępu do treści swoich danych i ich sprostowania, usunięcia oraz ograniczenia przetwarzania.
12. Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, który będzie miał wpływ na podejmowanie decyzji mogących wywołać skutki prawne lub w podobny sposób istotnie na nią wpłynąć. Dane nie będą poddawane profilowaniu.