

Z dnia 17 listopada 2023

## Regulamin konkursu

*Dom i gościnność: Władywostok – Tsuruga i Tokio – Seattle – Wejherowo. Na drogach dzieci syberyjskich do Polski (1919 – 1923)*

Konkurs dla dzieci i młodzieży

### § 1.

1. Niniejszy Regulamin *Dom i gościnność: Władywostok – Tsuruga i Tokio – Seattle – Wejherowo. Na drogach dzieci syberyjskich do Polski (1919 – 1923)*. Konkurs dla dzieci i młodzieży, określa warunki uczestnictwa oraz zasady przeprowadzenia Konkursu.
2. Organizatorem Konkursu, zwanym dalej Organizatorem jest Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha.
3. Partnerami Konkursu są Social Welfare Corporation Fukudenkai w Tokio oraz Port of Humanity Tsuruga Museum.
4. Patronat honorowy nad Konkursem objęli: Ambasada Japonii w Polsce, Instytut Polski w Tokio, Ambasada Rzeczypospolitej Polskiej w Japonii, Konsul Honorowy w Japonii w Krakowie.

### § 2.

Założenia ogólne:

Ponadczasowe znaczenie dziejów dzieci syberyjskich oraz ich historię najlepiej można poznać poprzez indywidualne losy ludzkie. Obecna, VI edycja Konkursu, podobnie jak poprzednie edycje, jest „otwartą lekcją historii”, gdyż opiera się na zasadzie samodzielnego, poszukującego i twórczego poznawania losów dzieci syberyjskich oraz przenoszenia wiedzy o tamtych odległych już wydarzeniach do naszego dzisiejszego świata. Jest to także lekcja wzajemnego wsparcia, gdyż nie byłoby „domów” dzieci syberyjskich i nie byłoby gościnności, gdyby nie ludzie odmiennych narodowości i zawodów, których łączył jeden cel – pomoc polskim dzieciom. W większości „domów” dzieci syberyjskich obowiązywała zasada gościnności, która łączyła ludzi różnych narodowości, kultur i religii. Gościnność stała się warunkiem powszechnego pokoju, a także przede wszystkim, otwartości, zaufania, dialogu i współpracy.

Z dnia 17 listopada 2023

Konkurs jest przestrzenią kreacji i interpretacji fikcyjnego „spotkania” z dzieckiem syberyjskim i ma odpowiedzieć na pytanie: Czego uczy nas historia dzieci syberyjskich dzisiaj, w świecie, w którym wspinały rozwój technologii i kultury idzie w parze z licznymi napięciami, niepokojami i zagrożeniami? Na zagrożenia narażone były także dzieci syberyjskie, a to właśnie „nowe domy” poprzez swoją gościnność i wsparcie za zadanie miały zapewnić im namiastkę bezpieczeństwa i normalności. Były one ważnymi przystaniami w przewrotnym „życiu w podróży” dzieci. Problematyka konkursu może dać odpowiedź na to, jak historia dzieci syberyjskich jest widziana i interpretowana przez młode pokolenie Polaków?

Przed Uczestnikami stoją dwa główne zadania:

poznanie, rekonstrukcja i interpretacja wydarzeń, które składały się na akcję pomocy polskim dzieciom z Syberii udzielonej przez Japonię, Polonię amerykańską oraz władze i społeczeństwo polskie;  
wprowadzenie do „dzisiaj”, w krąg problemów naszego świata, wiedzy, przemysłów i wniosków, a także praktycznych rad, jakie niesie współcześnie odczytana i rozumiana historia dzieci syberyjskich i udzielonej im pomocy.

Celem konkursu jest:

zapoznanie dzieci i młodzieży z dziejami dzieci syberyjskich i z pomocą Japonii w ich uratowaniu, a także zrozumienie przez nie ponadczasowego znaczenia tej historii poprzez indywidualne losy ludzkie; poznanie ludzi, wydarzeń i działań, które tworzyły rzeczywisty i symboliczny „dom dzieci syberyjskich”, a tą drogą przybliżenie i skonkretyzowanie ogólnych kategorii moralnych, społecznych i kulturowych, m.in.: „działań humanitarnych”

zapoznanie dzieci i młodzieży z historią rewolucji rosyjskiej i wojny domowej na Syberii w latach 1917 – 1922,

zapoznanie dzieci i młodzieży z dziejami Polaków na Syberii,

zrozumienie przez dzieci i młodzież stosunków japońsko – rosyjskich 1919 – 1922,

zapoznanie dzieci i młodzieży ze wspólnymi elementami historii Polski i Japonii,

inicjowanie, inspirowanie i promowanie działań budujących zainteresowanie relacjami japońsko-polskimi,

archiwizacja, zbieranie świadectw potomków ocalonych osób oraz poszukiwanie i dokumentowanie udziału strony japońskiej,

Z dnia 17 listopada 2023

pouczająca lekcja historii i lekcja solidarności społecznej, a także nakierowanie uczestników konkursu w stronę włączenia się do działań humanitarnych na rzecz ludzi pokrzywdzonych przez wojny w dzisiejszym świecie.

### § 3.

Udział w Konkursie jest dobrowolny i bezpłatny.

### § 4.

Konkurs skierowany jest do dzieci 7 i 8 klas szkoły podstawowej oraz uczniów szkoły ponadpodstawowej, zwanych dalej Uczestnikami.

W Konkursie nie mogą brać udziału dzieci pracowników i przedstawicieli Organizatora, członkowie Jury ani innych podmiotów biorących bezpośredni udział w przygotowaniu i prowadzeniu Konkursu, a także ich krewni i powinowaci.

Konkurs ma dwie zasadnicze postaci:

**I Etap (szkolny)** - tradycyjny konkurs wiedzy o wydarzeniach, obejmujący dzieje dzieci syberyjskich i pomoc Japonii, widziane na tle wydarzeń:

rewolucji rosyjskiej i wojny domowej na Syberii 1917-1922,

dziełów Polaków na Syberii,

interwencji wojskowej na Syberii,

stosunków japońsko-rosyjskich 1919-1922.

### **II Etap (ogólnopolski)**

Konkurs form literackich, plastycznych, multimedialnych (tworzonych także przy pomocy AI) obejmujących takie typy wypowiedzi, jak:

literackie (pisemne), np. esej, wywiad, raport z badań, komiks,

plastyczne, np. obraz, rysunek, fotografia, foto story, plakat, inna dowolna forma,

multimedialne, np. film, klip, aplikacja na smartfon, muzyczne.

### **Ważna uwaga!**

W II etapie **nie relacjonujemy** historii dzieci syberyjskich – na ich przykładzie odpowiadamy na pytania o współczesny przekaz i lekcję dla nas, dla rówieśników i dla naszego pokolenia.

Z dnia 17 listopada 2023

Zadania postawione przed Uczestnikami II etapu Konkursu są ważne i ambitne. Konkurs wykracza poza granice przypominania i reprodukcji obrazu historii, tego, „co było”. Odśłania system uniwersalnych i ponadczasowych wartości, takich jak m.in. idee humanizmu i humanitaryzmu, solidarności i odpowiedzialności, empatii i gościnności. Ukazuje też polityczno- społeczne i kulturowe podłoże motywów, pobudek i celów akcji pomocy dzieciom z Syberii.

#### § 5.

Przebieg i warunki udziału w Konkursie:

Czas trwania konkursu: listopad 2023– maj / czerwiec 2024

Szczegółowy harmonogram Konkursu:

Listopad 2023 – luty 2024	Ogłoszenie Konkursu
Luty – marzec 2024	Zgłoszenia szkół biorących udział w Konkursie
Marzec - kwiecień 2024	Przeprowadzenie Konkursu na etapie szkolnym i ogłoszenie wyników I etapu Konkursu
Maj – czerwiec 2024	II etap i wyłonienie zwycięzców, uroczyste zakończenie Konkursu w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha

#### § 6.

Do udziału w I etapie (szkolnym) Konkursu można zgłaszać się tylko indywidualnie.

Do II etapu (ogólnopolskiego) można przystępować w zespołach, przy czym zespół nie może liczyć więcej niż 3 uczniów.

I etap jest przeprowadzany w szkole pod opieką i nadzorem Nauczyciela zgłaszającego Uczestników do Konkursu.

Formularze konkursowe zostaną przygotowane i rozesłane przez Organizatora.

Uczestnicy I etapu konkursu pod nadzorem nauczyciela uzupełniają przygotowany formularz konkursowy.

Z dnia 17 listopada 2023

Do II etapu z jednej szkoły może zostać zakwalifikowanych maksymalnie 5 uczniów z najwyższą punktacją na I etapie.

Formularze konkursowe należy przesłać drogą pocztową na adres organizatora: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ul. Marii Konopnickiej 26, 30-302 Kraków z dopiskiem „Konkurs” do dnia 30 marca 2024 roku (decyduje data stempla pocztowego).

Każdy formularz konkursowy powinien mieć wyraźnie i czytelnie wypełnioną tabelkę zawierającą:

- 1) imię i nazwisko Uczestnika;
- 2) rok urodzenia Uczestnika;
- 3) klasa oraz nazwa szkoły, do której uczęszcza Uczestnik;
- 4) imię i nazwisko, adres e-mail oraz numer telefonu przedstawiciela ustawowego Uczestnika.

#### **§ 7.**

1. Zgłoszenia do Konkursu dokonuje przedstawiciel ustawowego Uczestnika Konkursu.
2. Warunkiem formalnym przystąpienia do Konkursu jest nadesłanie:
  - a. wypełnionego formularza konkursowego wraz z opisem,
  - b. podpisanego formularza zgłoszeniowego, którego wzór stanowi Załącznik nr 1 do Regulaminu Konkursu,
  - c. podpisanego oświadczenia, którego wzór stanowi Załącznik nr 2 do Regulaminu Konkursu.
3. Dokumenty, o których mowa w ust. 2 pkt 2 i 3, wypełnia i podpisuje przedstawiciel ustawowy Uczestnika.
4. Prace konkursowe, do których nie dołączono podpisanego formularza zgłoszeniowego lub oświadczenia, o których mowa w ust. 2 pkt 2 i 3, nie zostaną dopuszczone do udziału w Konkursie.
5. Do zgłoszenia może zostać załączona informacja na temat jednego Nauczyciela przygotowującego Uczestnika do udziału w Konkursie wraz z podpisaną zgodą na przetwarzanie danych osobowych, której wzór stanowi Załącznik nr 3 do Regulaminu Konkursu.
6. Zgłoszenie do Konkursu jest równoznaczne z nieodpłatnym przeniesieniem na Organizatora własności egzemplarza pracy konkursowej.

#### **§ 8.**

1. Prace konkursowe biorące udział w I i II etapie Konkursu będą oceniane przez Jury.

Z dnia 17 listopada 2023

2. W skład Jury powołanej przez Organizatora wchodzi: Prof. Wiesław Theiss, Teruo Matsumoto, Bogna Dziechciaruk – Maj, Katarzyna Nowak, dr Jakub Karpoluk. Organizator zastrzega sobie możliwość poszerzenia Jury.

3. Decyzje Jury są ostateczne, nie podlegają odwołaniu i nie wymagają uzasadnienia.

#### § 9.

1. Lista Laureatów I etapu Konkursu zostanie opublikowana na stronie internetowej Organizatora oraz Partnerów.

2. Organizator powiadomi przedstawiciela ustawowego Laureata o rozstrzygnięciu I etapu Konkursu za pośrednictwem poczty elektronicznej lub telefonicznie.

#### § 10.

1. II etap konkursu obejmować będzie następujące formy wypowiedzi literackich, plastycznych i multimedialnych (tworzonych także przy pomocy AI):

literackie (pisemne), np. esej, wywiad, raport z badań, komiks itd.

plastyczne, np. dowolna forma – obraz, rysunek, fotografia, fotostory, plakat itd.

multimedialne, np. słuchowisko, film, klip, aplikacja na smartfon itd.

muzyczne – dowolny utwór muzyczny

#### **Ważna uwaga!**

**Prace multimedialne, słuchowisko, film, utwór muzyczny nie mogą przekraczać limitu czasu – maksymalnie 5 minut.**

2. II etap konkursu odbędzie się w formie publicznej prezentacji zgłoszonej pracy w siedzibie Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie przy ulicy M. Konopnickiej 26 w dniach ustalonych przez Organizatora. O dokładnym terminie II etapu Konkursu oraz o terminie i miejscu uroczystości wręczenia nagród przedstawiciele ustawowi Uczestników Konkursu i inni nagrodzeni zostaną powiadomieni telefonicznie lub za pomocą poczty elektronicznej. Szczegółowe ustalenia dotyczące sposobu prezentacji, czasu oraz formy zostaną przesłane tym Uczestnikom, którzy zakwalifikowali się do II etapu konkursu.

3. Organizator Konkursu przyznaje pierwsze, drugie i trzecie miejsce i jest to równoznaczne z otrzymaniem tytułu Laureata Konkursu.

Z dnia 17 listopada 2023

4. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do przyznania – poza trzema głównymi miejscami – pierwszym, drugim i trzecim – wyróżnień, co jest jednoznaczne z tytułem Finalisty Konkursu.
5. Przyznane nagrody są zwolnione z podatku na podstawie art. 21 ust. 1 pkt 68 ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (Dz.U. z 2018 r. poz. 1509 z późn. zm.), który przewiduje, że wartość wygranych w konkursach z dziedziny nauki, kultury, sztuki, dziennikarstwa i sportu, których jednorazowa wartość nie przekracza kwoty 2000 zł (dwa tysiące złotych), są wolne od podatku dochodowego.
6. Nauczyciele przygotowujący uczniów do Konkursu otrzymają dyplomy.
7. Nauczycielom przygotowującym uczniów do II etapu Konkursu oraz Uczestnikom biorącym udział w II etapie konkursu Organizator pokrywa koszty dojazdu oraz zakwaterowania jeżeli odległość do miejsca zamieszkania uniemożliwiłaby powrót w tym samym dniu.
8. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany nagród w czasie trwania Konkursu.
9. Nagrody rzeczowe oraz dyplomy, które nie zostaną odebrane osobiście przez nagrodzone osoby, zostaną przesłane pocztą na adres wskazany w formularzu zgłoszeniowym. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za niemożność odbioru nagrody z przyczyn leżących po stronie nagrodzonej osoby.

#### **§ 11.**

1. Każdy Uczestnik Konkursu i jego przedstawiciel ustawowy, a także zgłaszany Nauczyciel przygotowujący Uczestnika do Konkursu zobowiązany jest zapoznać się z postanowieniami Regulaminu Konkursu przed zgłoszeniem do Konkursu. Zgłoszenie do Konkursu stanowi zgodę na przestrzeganie Regulaminu Konkursu oraz jest równoznaczne z pełną i świadomą jego akceptacją.
2. Zgłoszenie do Konkursu wymaga wyrażenia zgody na przetwarzanie oraz wykorzystywanie danych osobowych do celów związanych z organizacją Konkursu, wyłonieniem Laureatów i innych osób nagrodzonych oraz upowszechnieniem informacji na temat Konkursu i nagrodzonych Prac konkursowych, zgodnie z przepisami rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz.Urz.UE.L Nr 119, str. 1) oraz przepisami ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1000). Formularz wyrażenia zgody zawarty jest w Załączniku nr 1 i 3 do niniejszego Regulaminu.
3. Informacja dotycząca przetwarzania danych osobowych przez Organizatora jest zawarta w Załączniku nr 4 do Regulaminu Konkursu.

Z dnia 17 listopada 2023

4. Wycofanie zgody na przetwarzanie danych osobowych Uczestnika lub Uczestnika i przedstawiciela ustawowego przed ogłoszeniem rozstrzygnięcia Konkursu jest równoznaczne z rezygnacją z udziału w konkursie, a Praca konkursowa podlega w takim przypadku zniszczeniu.
5. Wycofanie zgody na przetwarzanie danych osobowych Nauczyciela przygotowującego do Konkursu nie ma wpływu na dalszy udział Uczestnika w Konkursie.
6. Konkurs nie jest „grą losową” w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych (Dz.U. z 2018 r. poz. 165, z późn. zm.).
7. Organizator zastrzega sobie prawo do odwołania lub przesunięcia terminów Konkursu oraz zastrzega sobie prawo zmiany Regulaminu Konkursu. Informacja o ewentualnych zmianach zostanie zamieszczona na stronie internetowej Organizatora.
8. W sprawach nieuregulowanych w Regulaminie Konkursu decyduje Organizator. Od decyzji Organizatora nie przysługuje odwołanie.
9. Szczegółowych informacji dotyczących Konkursu udziela:

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha

Ul. Marii Konopnickiej 26

30-302 Kraków

e-mail: katarzyna.nowak@manggha.pl

tel. +48 12 267 27 03



Z dnia 17 listopada 2023

**Formularz zgłoszeniowy i dane Uczestnika konkursu *Dom i gościnność: Władystok – Tsuruga i Tokio – Seattle – Wejherowo. Na drogach dzieci syberyjskich do Polski (1919 – 1923)*.**

1. Imię:
2. Nazwisko:
3. Szkoła:
4. Klasa:
5. Rok urodzenia:

Dane Nauczyciela:

1. Imię i nazwisko:
2. Adres do korespondencji:
3. Numer telefonu:
4. E-mail:

Data i podpis Nauczyciela

Zgoda na przetwarzanie danych osobowych na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO)

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Organizatora – Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, danych osobowych  
..... – Uczestnika Konkursu

*(imię i nazwisko Uczestnika)*

oraz moich, zawartych w niniejszym formularzu zgłoszeniowym, na potrzeby organizacji Konkursu *Dom i gościnność: Władystok – Tsuruga i Tokio – Seattle – Wejherowo. Na drogach dzieci syberyjskich do Polski (1919 – 1923)*, wyłonienia Laureatów i innych osób nagrodzonych oraz upowszechnienia informacji na temat Konkursu i nagrodzonych Prac konkursowych. Wyrażam również zgodę na rozpowszechnianie wizerunku Uczestnika Konkursu i mojego oraz danych osobowych Uczestnika Konkursu w związku z promocją i informowaniem o Konkursie.

Jednocześnie oświadczam, że ja i Uczestnik Konkursu zapoznaliśmy się z informacjami zamieszczonymi w Załączniku nr 4 do Regulaminu Konkursu, będącymi realizacją obowiązku informacyjnego określonego w art. 13 RODO, dotyczącymi przetwarzania danych osobowych Uczestnika Konkursu oraz jego Przedstawiciela Ustawowego, a także znane są nam wszystkie przysługujące nam prawa, o których mowa w art. 15 – 18 RODO.

Data i podpis Nauczyciela

Z dnia 17 listopada 2023

**Oświadczenie Nauczyciela do konkursu *Dom i gościnność: Władystok – Tsuruga i Tokio – Seattle – Wejherowo. Na drogach dzieci syberyjskich do Polski (1919 – 1923).***

Działając w imieniu .....

*(imię i nazwisko Uczestnika)*

wyrażam zgodę na jej/jego udział w Konkursie *Dom i gościnność: Władystok – Tsuruga i Tokio – Seattle – Wejherowo. Na drogach dzieci syberyjskich do Polski (1919 – 1923)*, oświadczam, że zapoznałam(em) się z Regulaminem Konkursu, który akceptuję i zobowiązuję się stosować do jego postanowień.

Świadomy(a) odpowiedzialności karnej wynikającej z tytułu naruszenia przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1191), a także odpowiedzialności cywilnoprawnej oświadczam, że Praca konkursowa *Dom i gościnność: Władystok – Tsuruga i Tokio – Seattle – Wejherowo. Na drogach dzieci syberyjskich do Polski (1919 – 1923)* została stworzona samodzielnie przez Uczestnika Konkursu.

Jednocześnie oświadczam, że w/w Praca konkursowa nie narusza praw autorskich w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych osób oraz dóbr osobistych chronionych prawem cywilnym. W przypadku takiego naruszenia, w stosunku do osób trzecich będę ponosić odpowiedzialność wyłączną.

Oświadczam, że z chwilą dostarczenia Pracy konkursowej przenoszę na Organizatora – w zakresie nieograniczonym jakimikolwiek prawami osób trzecich:

1) autorskie prawa majątkowe do Pracy konkursowej na następujących polach eksploatacji:

- a) utrwalanie i przetwarzanie dowolną techniką i na dowolnym nośniku informacji, w dowolnej liczbie egzemplarzy,
- b) zwielokrotnianie dowolną techniką i na dowolnym nośniku informacji, w dowolnej liczbie egzemplarzy,
- c) wprowadzanie do obrotu oryginału i egzemplarzy, na których Pracę konkursową utrwalono, ich najem, dzierżawa oraz użyczenie,
- d) wprowadzanie do pamięci komputera, do sieci teleinformatycznej otwartej i zamkniętej,
- e) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, nadawanie, reemitowanie i odtwarzanie dowolną techniką,
- f) nadanie za pomocą wizji,
- g) dokonywanie przeróbek,
- h) korzystanie lub rozporządzanie w całości lub w dowolnych fragmentach;

2) prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do Pracy konkursowej na polach eksploatacji ujętych w pkt 1.

Oświadczam, że przeniesienie autorskich praw majątkowych do Pracy konkursowej i prawa zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do niej jest nieograniczone terytorialnie i czasowo. Zobowiązuję się względem Organizatora, iż nie będę wnosił(a) przeciwko niemu żadnych roszczeń dotyczących sposobu korzystania z Pracy konkursowej.

Data i podpis Opiekuna prawnego

Z dnia 17 listopada 2023

## **Informacja dotycząca przetwarzania danych osobowych przez Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha**

Niniejsza informacja stanowi wykonanie obowiązku określonego w art. 13 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE, zwanego dalej „RODO”.

1. Administratorem, w rozumieniu art. 4 pkt 7 RODO, danych osobowych jest Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha.
2. W Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha powołano Inspektora Ochrony Danych (IOD).
3. Dane są przetwarzane na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a RODO – za zgodą osoby, której dane dotyczą, do celów związanych z organizacją Konkursu Sen o Japonii. Pomoc Japonii dzieciom polskim 1919 -1922. Lekcja solidarności społecznej przez Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, wyłonieniem Laureatów i innych osób nagrodzonych oraz upowszechnieniem informacji na temat Konkursu i nagrodzonych Prac konkursowych.
4. Przekazanie danych jest konieczne do uczestnictwa w Konkursie i przyznania nagród.
5. Dane osobowe będą przetwarzane do czasu zakończenia Konkursu lub cofnięcia zgody na dalsze przetwarzanie danych przez osobę, której dane dotyczą. Zgoda może być cofnięta w dowolnym momencie przed ogłoszeniem rozstrzygnięcia Konkursu, poprzez przesłanie stosownej informacji na adres [katarzyna.nowak@manggha.pl](mailto:katarzyna.nowak@manggha.pl), przy czym cofnięcie zgody jest jednoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie.
6. W przypadku wycofania zgody na przetwarzanie danych osobowych Uczestnika lub Uczestnika i Nauczyciela zgodnie z pkt 5, zostaną one niezwłocznie usunięte, a Praca konkursowa i pozostałe dokumenty zawierające dane osobowe Uczestnika lub Nauczyciela zostaną niezwłocznie zniszczone.
7. W przypadku wycofania zgody na przetwarzanie danych osobowych Nauczyciela przygotowującego Uczestnika do Konkursu zgodnie z pkt 5, dane osobowe zostaną usunięte niezwłocznie, a dokumenty je zawierające zostaną niezwłocznie zniszczone.
8. Dane Laureatów i innych osób nagrodzonych mogą być rozpowszechniane, zgodnie z § 16 Regulaminu Konkursu, w tym publikowane na stronie internetowej Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha i w publikacjach oraz raportach Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha dotyczących tematyki Konwencji o ochronie praw człowieka i podstawowych wolności.

Z dnia 17 listopada 2023

9. Po ustaniu celu przetwarzania, dane osobowe, w tym Prace konkursowe zawierające dane osobowe, będą przechowywane w celu archiwalnym przez okres wynikający z przepisów ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (Dz. U. z 2018 poz. 217 z późn. zm.) oraz wydanych na jej podstawie regulacji obowiązujących w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggħa
10. Dostęp do danych posiadają uprawnieni pracownicy Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggħa. Dane zostaną udostępnione członkom Jury.
11. Osobie, której dane dotyczą, przysługują prawa do kontroli przetwarzania danych, określone w art. 15-18 RODO, w szczególności prawo dostępu do treści swoich danych i ich sprostowania, usunięcia oraz ograniczenia przetwarzania.
12. Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, który będzie miał wpływ na podejmowanie decyzji mogących wywołać skutki prawne lub w podobny sposób istotnie na nią wpłynąć. Dane nie będą poddawane profilowaniu.